



**E. HEBERT**  
Président CTN  
Responsable  
de rubrique

Les fêtes passées, c'est le début de la saison qui s'annonce à grand pas avec pour beaucoup d'entre nous la reprise des plongées en milieu naturel.

Comme vous le savez, l'épreuve de la RSE présente au N4 et au MF2, est actuellement neutralisée. Dans l'attente d'une décision statuant sur le devenir de cette épreuve, le comité directeur national a demandé à la CTN d'organiser les examens MF2 et N4 de 2018 avec comme impératif de maintenir le même nombre d'immersions qu'en 2017.

En conséquence, pour y répondre, la CTN met en place les dispositions suivantes. Pour le N4, création d'une nouvelle épreuve baptisée « Démonstration technique maîtrise de la remontée gilet (DTMR) qui vous est présentée dans ce numéro par Jean Pierre Vignocchi. Pour le MF2, le maintien du nombre d'immersions passera par le dédoublement de la plongée à 50 m.

Je vous souhaite une bonne reprise d'activité avec de belles plongées et surtout soyez prudents ! ■



La mise en œuvre du parachute fait désormais partie des critères d'évaluation du N4. © P. M.-R.

## BOÎTE À OUTILS DU MONITEUR



Le groupe de travail de la CTN, composé d'Anne-Solange Dessertine (AURA), Christophe Benoît (PACA) et Éric Martin (IdF), vous propose un sujet d'animation d'ateliers à l'aide de pictogrammes, dans la rubrique « Boîte à outils du moniteur ». Ce groupe de travail, sous la responsabilité d'Éric Hébert, président de la CTN, s'efforcera de vous proposer outils, idées, méthodes...

## > PICTOGRAMMES ET ANIMATION D'UN COURS

Voici un exemple d'animation qui permet de rendre le cours plus dynamique et qui renforce les apprentissages. Il peut s'adresser aux cadres ou aux formateurs de cadres, avec pour objectifs l'animation d'ateliers, le renforcement de la mémorisation et le travail sur plusieurs canaux de communication, ou la vérification d'acquis.

Les humains se souviennent des images plus facilement que des mots en raison de ce que l'on appelle « l'effet de supériorité de l'image ». Selon le Dr John Medina, un biologiste en développement moléculaire, il est probable que nous ne nous souvenons seulement que de 10% d'une information écrite trois jours après que nous l'ayons lue, alors que l'inclusion d'une image pertinente augmente ce pourcentage à environ 65%. Pour notre cerveau, les images sont perçues comme « un raccourci informationnel ».

**100 % du message émis :**

- > Lu : L'élève retient 10%
- > Entendu : L'élève retient 20%
- > Lu et entendu : L'élève retient 50%
- > Lu, entendu, image : L'élève retient 90%

Le dessin, le schéma, le pictogramme ou l'expérience renforcent considérablement la mémorisation. Prenons un exemple avec les facteurs favorisant l'ADD : à l'aide de pictogrammes, donnez les facteurs favorisant et les conduites à tenir pour limiter les risques d'accident de décompression pour des prépas N2.







Attention, vous pouvez trouver d'autres pictogrammes, la liste n'est pas exhaustive. Vous n'êtes pas obligés d'utiliser tous les pictogrammes, il peut même y avoir des double sens.



Ce pictogramme peut avoir comme sens :

- > Ne pas se réimmerger.
- > Attention de ne pas bloquer sa respiration en montant à l'échelle.

C'est l'échange dans l'atelier et avec l'encadrant qui va permettre une meilleure mémorisation, car cette image renvoie à deux concepts différents.

Plusieurs possibilités : laisser les groupes réfléchir et s'organiser pour présenter de façon différente et variée (ex : sur un profil de plongée ou dans un plan avant, pendant et après la plongée). Les variantes sont multiples. Le fait d'utiliser des pictogrammes, de réfléchir à leur signification, de les organiser permet de visualiser et de mémoriser (mémoire épisodique), mais l'enseignant ne peut pas faire l'économie de la communication orale qui passe par le sens des mots (mémoire sémantique).

Pour donner du sens à l'apprentissage dans nos formations, il faut :

- > Que le formateur s'implique, qu'il soit enthousiaste, passionné, clair ...
- > Procéder par étapes, c'est le but d'une progression, d'un séquençage, d'objectifs intermédiaires.
- > Avoir une dimension ludique, le jeu constitue la première source de motivation et d'engagement, mais il doit impérativement être suivi d'un retour pour permettre la synthétisation et consolidation des apprentissages.
- > Favoriser la coopération : on apprend mieux en groupe si l'on échange, s'il y a une interactivité.
- > Faire expliquer un contenu à d'autres personnes est une manière efficace de tester ses compétences et sa compréhension.

La liste des pictogrammes n'est pas exhaustive, mais attention il est pertinent de s'interroger sur la manière dont ils sont compris et par ceux auxquels ils sont destinés et quels mécanismes sont mis en œuvre pour donner du sens.

Le pictogramme, et plus généralement l'image, ont leur importance dans l'apprentissage :

- > Ils permettent de capter l'attention.
- > Certaines personnes mobilisent leur faculté d'apprentissage par leurs aptitudes au visuel.
- > Ils permettent à l'apprenant de comprendre ou de s'exprimer parmi d'autres modes d'apprentissage.
- > L'image est devenue un mode de communication incontournable.

■ Ex : Les panneaux de zone qui ont été modifiés en « zone 6 » ou « zone 15 », sont en mètres par minute. L'importance est bien le chiffre à retenir, mais l'unité est tout aussi primordiale, d'où l'utilité de la communication orale de l'enseignant.

■ Ex : Certains pictogrammes peuvent servir plusieurs fois : avant et après la plongée.



Il est donc nécessaire de préparer le cours en amont en réfléchissant aux attendus. Le recours aux schémas culturels dans la construction du sens est constant. Utiliser des pictogrammes, c'est arriver à anticiper sur les schémas cognitifs qui seront mis en œuvre par l'apprenant, mais chacun a sa part d'interprétation. Le pictogramme ne dispense pas de former, d'informer et d'expliquer.

Ce type de proposition permet d'activer, d'après les neurosciences, les quatre piliers de l'apprentissage : l'attention, l'engagement actif, le retour d'informations, la consolidation.

1. **L'attention**, c'est le mouvement cérébral qui va nous permettre d'orienter notre action en fonction d'un objectif.

2. **L'engagement actif** : l'apprentissage est optimal lorsque l'apprenant est actif et engagé.

3. **Le retour d'informations**, immédiat sur l'action en cours, est constitutif de l'apprentissage. Plus le retour est proche dans le temps, plus l'action corrective et efficace et intégrée.

4. **La consolidation** : l'automatisation des connaissances est essentielle. C'est le transfert de l'explicite vers l'implicite.

Ce support de formation ne remplace en aucun cas le formateur, il lui permet d'être plus créatif et d'agir sur des leviers d'apprentissage puissants. Cet outil d'animation de cours peut aussi être utilisé sous forme d'évaluation formative ou de coévaluation formative. Les variantes d'utilisation sont multiples selon l'objectif visé.

Cet exercice a été utilisé lors d'un stage initial MF2 :

« Vous avez confié à votre stagiaire MF1 l'enseignement du thème ADD aux prépas niveau 2. Vous lui proposez d'utiliser un jeu de pictogrammes pour son cours.

Quelles compétences doit posséder votre SMF1 pour utiliser cet outil ?

Quelles compétences du SMF1, cette utilisation permet-elle de développer ?

Déterminez la partie la plus judicieuse du cours pour utiliser cet outil. »

Bien évidemment, cet outil peut être utilisé aussi au premier degré par les encadrants, partiellement, pour vérifier les acquis d'apprentissage...

Vous pouvez vous amuser à chercher d'autres pictogrammes pour animer d'autres cours, mais attention cette proposition ne s'adapte pas à tous les cours et ne reste qu'une proposition. 🧑🏫

## BIBLIOGRAPHIE

> **David Vellut** « 11 conseils et idées pour vous aider à donner du sens à l'apprentissage dans vos formations ».

> **Emmanuelle Bordon** « Comment les pictogrammes sont interprétés par des lecteurs ordinaires ».

> **Revue Cerveau science et conscience.**